

Avant – propos

Cette brève synthèse de l'histoire de la musique **Country** ne prétend pas à l'exhaustivité.

Il serait audacieux de prétendre résumer l'histoire d'un courant musical dont les complexités épousent celle de l'Histoire même de ce pays à la (*dé*) mesure de sa grandeur, de la diversité de sa population et surtout de la multiplicité des courants musicaux qui ont influencé au fil des deux siècles écoulés la musique **Country** née dans le courant du 18^e siècle dans les nostalgiques mélodées des immigrants irlandais. (*clin d'oeil à ceux qui pensent que les danses irlandaises ne sont pas ...Country !*)

Le découpage en sept grands courants, même s'il est largement reconnu, reste imparfait car réducteur à l'égard de bien des nuances dans les styles musicaux et dans les périodes considérées : c'est ainsi qu'il est parfois difficile de définir un début précis à un nouveau style car c'est toujours à posteriori que l'histoire s'écrit.

Tous les courants musicaux liés à la **Country** (*CowBoy Song, Outlands...*) et tous les groupes, musiciens ou chanteurs, ne peuvent évidemment donner lieu à de longs développements ...

Le but recherché est de vous donner une synthèse qui permet de mieux faire comprendre la diversité de la musique **Country**: vous l'aurez compris, il n'y a pas **une** musique country mais **un courant musical** aux multiples facettes qui à chaque période de son histoire a su perdurer en intégrant les évolutions notamment instrumentales de la modernité.

Cette adaptabilité lui confère tout son attrait.

Sa renaissance aujourd'hui , non seulement aux États-Unis, mais à travers le monde, montre toute sa vitalité.

L'évolution actuelle, malgré un retour aux sources vers la pureté acoustique du '**Old Time**', voit une fois de plus la **Country Music** introduire de nouvelles sonorités (*pop, latino, techno...*) qui lui confèrent une éternelle jeunesse.

C'est ce qui me fait dire que la 8^e étape est entrain de s'écrire.

Nous avons la chance de la vivre, alors profitons-en ! Bonne Lecture

Vous trouverez : **une synthèse** (*de la Old Time à la New Country*), puis une page pour chacun des 7 grands courants :

Old Time
Bluegrass
Western Swing
Honky Tonk
Cajun
Rockabilly
Country & Western

(sources documentaires : collection Que sais-je 'La Country Music' de Gérard Herzhaft, les sites Internet : country-france.com,,ifrance.com/blues/cockerville, wanadoo.fr/countrymusicmirande et quelques sites anglophones aussi)

il était une fois the Country Music !

Trouvant ses sources profondes dans les folklores irlandais et anglais, la musique **Country** est née dans la région des montagnes Appalaches au cours du 18^{ème} siècle.

Créé par les immigrants anglais et irlandais, ce nouveau style musical très imprégné des folklores anglo-saxons s'est, au fil des années, considérablement enrichi et diversifié sous l'influence de nombreux autres styles musicaux populaires.

Devenue très populaire aux Etats-Unis, elle évoque l'histoire américaine, notamment la Conquête de l'Ouest, et devient une des musiques les plus appréciées. Cependant, subissant les influences de la diversité culturelle américaine, son évolution a connu des formes multiples et riches de la confrontation avec d'autres styles musicaux. La **Country** music a donc une histoire complexe et elle est en constante évolution : il n'y a pas 'une country music' mais de multiples courants qui vont de la 'Old time' (ancien temps) à la '**Country and Western**' d'aujourd'hui. Il est donc audacieux de tenter une véritable classification : voici cependant les grands courants généralement admis:

La Old Time Music

origine et interprètes : depuis le 18^{ème} siècle . Jimmy Rodgers (1920)

Style : musique folklorique irlandaise

Particularités : musique à base de violon, mais sur un tempo syncopé

Le Blue Grass

origine et interprètes : l'initiateur serait Bill Moroe (USA)

Style : musique traditionnelle populaire du Kentucky

Particularités : musique jouée avec des instruments à cordes : guitare sèche, banjo, violon, contre- basse, ... sur de nombreux accords de blues (d'où son nom).

La Western Swing

origine et interprètes : années 1930, Bob Wills et Milton Brown

Style : musique folklorique

Particularités : musique à base de violon, elle est fortement imprégnée de jazz.

Le Cajun

origine et interprètes : Cette musique a été créée par les français d' Acadie (Canada), qui , chassés par les Anglais se sont réfugiés en Louisiane.

Style : musique populaire

Particularités elle est essentiellement jouée avec les instruments que les immigrants avaient pu emportés avec eux : on y retrouve ainsi les violons mais aussi l'accordéon.

Le Rockabilly

Origine et interprètes : années 50-60, développé avec le succès des interprètes comme Elvis Presley, Johnny Cash, Jerry Lee Lewis, Carl Perkins ...

Style : influence de la musique populaire rythmée (Rock)

Particularités : le tempo est donné davantage par la contre-basse que par les percussions (batterie).

Le Honky Tonk

origine et interprètes : Hillbilly Music (Hank Williams)

Style : influence très grande de la musique Rock'n Roll

Particularités musique tirant son origine du milieu campagnard et qui au fil du temps se modernise , en arrivant dans les villes, par l'introduction des sons électriques (guitare) accompagnant des chansons populaires très appréciées dans le monde.

La "Country and Western"

origine et interprètes : années 1980, Garth Brooks (USA)

Style: c'est la "new country" en fait la musique Country actuelle

Particularités : musique traditionnelle mais qui incorpore l'influence Rock (instruments électrifiés) et conserve cependant l'aspect folklorique (instruments traditionnels).

Elle connaît depuis plusieurs décennies, particulièrement en raison de l'attrait pour la "**dance**" associée, un essor considérable tant aux Etats-Unis que dans le reste du monde (particulièrement Canada, Europe et Australie...). Mais cette histoire là, celle de notre présent, restera à écrire...

La Old Time Music

origine et interprètes : depuis le 18^{ème} siècle . Jimmy Rodgers (1920)

Style : musique folklorique irlandaise

Particularités : musique à base de violon, mais sur un tempo syncopé

Histoire de Country (1)

Des simples airs nostalgiques chantés par les premiers pionniers irlandais du début du 18ème siècle à la véritable industrie du disque de Nashville en ce début de 21ème siècle , l'histoire de la Country Music est fortement liée à celle des États-Unis .

Cette histoire peut se lire comme une légende... l'histoire en musique des États-Unis : aujourd'hui , intéressons-nous à la première étape : la musique des immigrants irlandais et anglais.

Old Time Music et Hillbilly

Il était une fois... oui, c'est bien évidemment avec l'arrivée massive des immigrants irlandais et anglais du 18ème siècle que s'est développé ce nouveau genre musical qui va devenir le berceau culturel des racines et du folklore nord-américain.

Littéralement " *la musique du vieux temps*", la " **Old Time Music** " s'est développée vers la fin du 18 siècle dans le massif des Appalaches à l'Est des États-Unis.

La musique "rurale" (**Country**) est née dans le Sud des États-Unis , dans la région des plantations et du mélange de populations venues d'horizons très différents avec chacune ses propres traditions : irlandais, écossais, anglo-saxons, mais aussi espagnols, français, indiens, polonais, italiens et esclaves africains.

La musique était jouée le plus souvent au violon et empruntait ses rythmes aux différentes danses du folklore irlandais, enrichie des autres musiques populaires , et jouée sur des tempos très syncopés tels qu'on peut les retrouver dans d'autres folklores européens (tzigane par exemple).

C'est à l'aube du 20^{ème} siècle qu'apparaît le terme ' **Hillbilly music** ' ou la musique des habitants des collines : musique des ' péquenots' , terme employé , au cours des années 1920, par l'industrie naissante du disque qui utilise l'appellation Hillbilly pour les enregistrements destinés au public rural et blanc des États du Sud.

Les premiers disques furent enregistrés à New-York par deux violonistes le 30 juin 1922, puis par la **Carter Family** et **Jimmy Rodgers** en 1927.

Mais le genre musical va connaître avec Jimmie Rodgers, plus tourné vers le blues et qui introduit la technique du « *yodel* » une évolution conséquente....

Le Blue Grass

origine et interprètes : l'initiateur serait **Bill Monroe** (USA)

Style : musique traditionnelle populaire du Kentucky

Particularités : musique jouée avec des instruments à cordes : guitare, sèche, banjo, violon, contre-basse,

... sur de nombreux accords de *blues* (d'ou son nom).

Histoire de Country (2)

Des simples airs nostalgiques chantés par les premiers pionniers irlandais du début du 18ème siècle à la véritable industrie du disque de Nashville en ce début de 21ème siècle, l'histoire de la Country Music est fortement liée à celle des États-Unis .

Cette histoire peut se lire comme une légende... l'histoire en musique des États-Unis : aujourd'hui , intéressons-nous à la deuxième étape : la musique que l'on a surnommé le **Blue Grass** !

Le Blue Grass

Dans les années 20 **Jimmy Rodgers** et la famille **Carter** ont offert leurs lettres de noblesse à la musique Country des pionniers qui devînt la " **Old time music** '.

La Country Music n'est pas un genre musical figé : elle va être très influencée par le tourbillon des styles musicaux qui vont prendre naissance avec l'industrie du disque et l'avènement de la radio, celle-ci va grandement contribuer à l'évolution de la musique.

Dans les années 30-40, c'est d'abord **Hank Williams** connu comme l'un des plus grands chanteurs de Country qui va apporter une tonalité 'godspel' à ses propres créations ("Cold, Cold Heart" et "Your Cheating Heart"...).

Mais c'est surtout le *Blues* (*) qui va exercer une influence majeure sur la plupart des musiques de l'art populaire américain : aussi bien sur la country de **Jimmy Rodgers** que sur celle de **Hank Williams** : c'est **Bill Monroe** qui va représenter ce nouveau mouvement , le **Bluegrass** est né.



Billy Monroe

Variante un peu 'campagnarde' le **Bluegrass** va trouver ses plus grands fondateurs avec **Billy Monroe**, qui va introduire la mandoline et **Earl Scruggs** le banjo, en complément des instruments traditionnels , guitares et violons.

C'est le style Country par excellence , sa vélocité le réserve aux musiciens d'élite : le tempo rapide nécessite une virtuosité instrumentale et le chant aux timbres de voix haut-perchés entraîne des harmonies élaborées.

Le **Bluegrass** de **Bill Monroe** va engendrer une véritable pépinière de talents dans la période très créatrice qui va suivre la seconde guerre mondiale : on peut citer **Lester Flatt**, **Peter Rowan** , **Jimmy Martin**, **Mac Wiseman**,

Cette vogue du Bluegrass va connaître avec l'arrivée du Rock'n'Roll une légère éclipse mais pour mieux renaître ensuite par l'introduction de ses caractéristiques instrumentales dans le propre style de nombreux artistes , comme **Emmylou Harris** ou **Ricky Skaggs**. D'ailleurs **Elvis Presley** et **Gene Vincent** vont interpréter deux créations de **Billy Monroe** (" *Blue Moon of Kentucky* " et " *Rocky Road Blues* ") qui devinrent des classiques .

Pendant que tous ces artistes cherchaient leur style , **Bob Wills**, le texan, vient de trouver le sien : le « **Western Swing** »

Il va faire évoluer le genre musical, le rendre très populaire ...mais ceci est une autre histoire ...

(*) Le Blues, musique populaire créée par les noirs américains émancipés suite à la guerre de sécession va être à l'origine du jazz et aussi du Boogie-Woogie qui est une variante par la façon particulière du jeu au piano.

Le Western Swing

origine et interprètes : années 1930, Bob Wills et Milton Brown

Style : musique folklorique

Particularités : musique à base de violon, de guitare, elle est fortement imprégnée de jazz qui va lui donner un rythme de swing ... (d'où son nom !). De nouveaux instruments seront intégrés (batterie, saxophone..)

Histoire de Country (3)

Rappel : des simples airs nostalgiques chantés par les premiers pionniers irlandais du début du 18ème siècle à la véritable industrie du disque de Nashville en ce début de 21ème siècle , l'histoire de la Country Music est fortement liée à celle des États-Unis .

Cette histoire peut se lire comme une légende... l'histoire en musique des États-Unis : aujourd'hui , intéressons-nous à la troisième étape: la musique que l'on a surnommé le **Western Swing** !



Western Swing

de **Bob Mills**

Après le renouveau de la Country Music dans les années 20 dans le style le plus traditionnel (la 'Old Time Music' de Jimmy Rodgers (voir volet 2) , l'influence du blues va être déterminante dans l'évolution de cette musique populaire. Deux grands courants se distinguent alors : le Bluegrass de Billy Monroe avec l'introduction de la mandoline (voir volet 3) et le '**Western Swing**' de **Bob Wills**.

Le ' WESTERN SWING '

L'influence ... western....

La Country Music fait partie intégrante du folklore américain : à ce titre elle est le reflet de son histoire. Si elle a trouvé naissance dans le Sud des Appalaches elle va rapidement prendre des tonalités 'cow boys' et devenir le style 'Western' par excellence : les cow-boys convoyeurs de troupeaux, du Texas notamment, vont chanter, les complaintes relatant la vie des pionniers de la conquête de l' Ouest dans les veillées autour du feu de camp, accompagnés de violons et de guitares.

Cependant dès 1925, les artistes, tels **Carl T. Spragve** et le célèbre **Ken Maynard**, (acteur de Western) vont, avec l'avènement du cinéma parlant, créer un nouveau style : le 'Western folksong' représenté par les « Singing Cow Boys » de Ken Maynard, puis de **Gene Autry** (années 30 et 40).

L'influence ... swing...

Rappelons que parallèlement à ce style Western , (il est bien évident que tous ces styles Country ne se sont pas strictement succédés mais on largement coexistés), Bill Monroe développa le style Bluegrass c'est à dire une Country influencée par le Blues. C'est à la même époque que **Bob Wills** va faire considérablement évoluer la Country Music par l'introduction progressive de nouveaux instruments mais surtout par les tonalités fortement imprégnées de jazz.

Le '**Western Swing** ' est né !

L'introduction de nouveaux instruments, saxophone, batterie, venant du jazz, va apporter à la Country une très forte connotation '**swing**' :

Bob Wills et surtout Milton Brown

peuvent être considérés comme les fondateurs de cette « moderne country ».

Cette évolution est vraiment fondamentale pour la Country Music car elle va donner naissance à de multiples courants : Rockabilly, Honky Tonk, Hillbilly Boogie... mais ceci est une autre histoire

Le Honky Tonk

origine et interprètes : Western Music (Hank Williams, Ernest Tubb)

Style : influence très grande de la musique Rock'n Roll

Particularités musique tirant son origine du milieu campagnard et qui

au fil du temps se modernise , en arrivant dans les villes, par l'introduction des sons électriques (guitare) accompagnant des chansons populaires très appréciées dans le monde

Histoire de Country (4)

rappel : des simples airs nostalgiques chantés par les premiers pionniers irlandais du début du 18ème siècle à la véritable industrie du disque de Nashville en ce début de 21ème siècle , l'histoire de la Country Music est fortement liée à celle des États-Unis .

Cette histoire peut se lire comme une légende... l'histoire en musique des États-Unis : aujourd'hui , intéressons-nous à la quatrième étape: la musique que l'on a surnommé le **Honky Tonk** et le **Hillbilly Boogie** !



Honky Tonk

Hillbilly Boogie

Après le renouveau de la Country Music dans les années 20 dans le style le plus traditionnel (la 'Old Time Music' de Jimmy Rodgers (voir volet 2) , l'influence du blues va être déterminante dans l'évolution de cette musique populaire. Deux grands courants se distinguent alors : le Bluegrass de Billy Monroe avec l'introduction de la mandoline (voir volet 3) et le 'Western Swing' de Bob Wills (volet 4): l'introduction de nouveaux instruments et leur électrification va engendrer la naissance de deux styles nouveaux :

Le ' **Honky Tonk** ' et le ' **Hillbilly Boogie** '

Les nouveaux instruments (batterie, saxophone) et le changement de rythme que Bob Wills introduit dans la Country en créant le Western Swing, montre bien l'influence des musiques environnantes de la culture américaine (blues, jazz) sur la Country elle même . Cette évolution va encore s'accroître pour donner naissance à de nouveaux et nombreux courants notamment Le ' **Honky Tonk** ' et le ' **Hillbilly Boogie** ' .

De plus en plus s'intègrent aux formations à cordes classiques (folklores du Sud, Texas, Oklahoma, Alabama) les instruments du jazz : contrebasse (que l'on retrouvera dans la Rockabilly) , les violons 'swinguant', surtout batterie et cuivres et enfin, le piano dont la manière très particulière de jouer portera le nom de 'Honky Tonk' et donnera naissance au style 'Boogie' que l'on retrouvera aussi à la guitare.

HONKY TONK

Le Honky Tonk, ou musique de cabaret, (de bastringue, de boîte de nuit), est la version citadine de la musique rurale , campagnarde jouée au coin du feu. Ici, c'est l'ambiance bruyante, enfumée des tavernes nocturnes des cités dont Nashville va devenir le porte flambeau : l'introduction dès 1943 de la guitare électrique par **Ernest Tubb**, célèbre musicien, va définitivement orienter l'évolution de la Country Music jusqu'à nos jours . La formation comprendra guitare électrique, contrebasse, steel guitar (corde acier-solo) , violons.

Ernest Tubb et **Hank Williams** apporteront à ce style ses lettres de noblesse dès la fin des années quarante : le style ne cessera d'évoluer avec **Little Jimmy Dickens**, **Webb Pierce**... de nos jours le Honky Tonk est encore présent dans la Country Music avec **Charlie Pride**, **Dwight Yoakam** ...

HILLBILLY BOOGIE

Arrivant de la Western Country (swing) mais plus influencé par le Godspel et le Blues, **Moon Mullican** va apporter une nouvelle manière de jouer le piano sur un tempo original: le Boogie (Boogie Woogie) : ce style s'appellera le **Hillbilly Boogie** (Hillbilly, en référence au origine Country).

Le Hillbilly Boogie qui connut son heure de gloire dans la période 45-55 avec la 'guitar boogie' d'**Arthur Smith**, le 'Hillbilly' des **Delmore Brothers**, va avec les œuvres de **Merle Travis**, grâce à une grande prédominance acoustique, jeter les bases de la musique moderne : on s'accorde à dire aujourd'hui que le **Hillbilly** va donner naissance au Rockabilly, au Rock'n'Rock et au Rythm' an' Blues : est il besoin de rappeler qu'un **Bill Haley** fut d'abord un chanteur de 'Hillbilly' Country?

Cette évolution est vraiment essentielle pour la Country Music car elle donne ses racines à la Country-Music moderne appelée : la 'Country and Western'mais ceci est une autre histoire que nous verrons dans un prochain volet.....

Le Cajun

origine et interprètes : Cette musique a été créée par les français d' Acadie (Canada), qui , chassés par les Anglais se sont réfugiés en Louisiane.

Style : musique populaire

Particularités elle est essentiellement jouée avec les instruments que les immigrants avaient pu emportés avec eux : on y retrouve ainsi les violons mais aussi l'accordéon

Histoire de Country (5)

Rappel : des simples airs nostalgiques chantés par les premiers pionniers irlandais du début du 18eme siècle à la véritable industrie du disque de Nashville en ce début de 21ème siècle , l'histoire de la Country Music est fortement liée à celle des États-Unis .

Cette histoire peut se lire comme une légende... l'histoire en musique des États-Unis : aujourd'hui , intéressons-nous à la cinquième étape: la musique que l'on a surnommé le **Cajun** !

Le Cajun

Après le renouveau de la Country Music dans les années 20 dans le style le plus traditionnel (la 'Old Time Music' de Jimmy Rodgers (voir volet 2) , l'influence du blues va être déterminante dans l'évolution de cette musique populaire. Deux grands courants se distinguent alors : le Bluegrass de Billy Monroe avec l'introduction de la mandoline (voir volet 3) et le 'Western Swing' de Bob Wills (volet 4). L' introduction de nouveaux instruments et leur électrification va engendrer la naissance de deux styles nouveaux le

Honky Tonk et le Hillbilly Boogie (volet 5). Parallèlement, s'est développé au fil du temps, un style musical bien spécifique d'une région, d'un peuple : le **Cajun**, musique des acadiens de Louisiane.

Cette musique est née fin du XVIIIe siècle, mais fut influencée tout au long de son histoire. La musique **cajun** est un mélange de genres musicaux et d'influences culturelles. Ses racines puisent dans le vieux folklore français des Cajuns, mais s'étendent aussi dans la musique américaine, amérindienne, allemande, espagnole et africaine.

Les colons français installés dans la province canadienne d'Acadie en 1604, furent déportés par les Anglais au milieu du XVIIIème siècle trouvant refuge en Louisiane dans les marécages (ou **Bayous**) de la région de LAFAYETTE. La Louisiane devenant américaine en 1803 le peuple cajun maintint la tradition musicale : l'instrument traditionnel était à l'origine le violon, mais l'accordéon diatonique s'est vite imposé au début du 20è siècle.

C'est en 1928 que les premiers disques de **Cajun Music** furent enregistrés par **Joseph FALCON** notamment les célèbres "LAFAYETTE" et "THE WALTZ".



A l'origine inspirée du folklore Français, la **Cajun Music** assimila successivement les influences des cultures musicales avoisinantes : utilisant outre l'accordéon , le fiddle du Western Swing et les rythmes du Blues, du Rock de la Nouvelle-Orléans, mais en conservant dans le répertoire des valse et balades.

La Cajun Music connaît deux styles : le **Cajun** proprement dit (traditionnel) et le **zydeco** (style 'haricot') de **Clifton Chenier** dont le célèbre « Joe Blon » d'**Harry Choates** est reconnu comme un des plus grands succès de la Country Music.

De nos jours cette musique connaît un véritable essor et fait partie intégrante des musiques régionales d'Amérique du Nord. Il existe un nombre important d'artistes et d'interprètes de ce style musical: Zacharie Richard, Alfonse Ardoin, Dennis McGee, Michael Doucet, Sady Courville, Bee Deshotels, Wallace Read, Milton Molitor, Alex Broussard, Doc Guidry et bien d'autres encore!

Mais la chanson la plus célèbre consacrée aux habitants des Bayous est sûrement "**JAMBALAYA**" de **Hank Williams** dont la paternité des paroles fut également revendiquée par **Moon Mullican... : ce dernier** fit un succès avec "**NEW JOLE BLON**". On peut dire que **Williams** et **Mullican** furent les précurseurs du **ROCKABILLY** et du Rock'n'Roll.

Le Rockabilly

Origine et interprètes : années 50-60, développé avec le succès des interprètes comme **Elvis Presley**, Johnny Cash, Jerry Lee Lewis, Carl Perkins ...

Style : influence de la musique populaire rythmée (Rock)

Particularités : le tempo est donné davantage par la contre-basse (slappée) que par les percussions (peu de batterie).

Histoire de Country (6)

Résumé : des simples airs nostalgiques chantés par les premiers pionniers irlandais du début du 18ème siècle à la véritable industrie du disque de Nashville en ce début de 21ème siècle , l'histoire de la Country Music est fortement liée à celle des Etats-Unis .

Cette histoire peut se lire comme une légende... l'histoire en musique des Etats-Unis ... aujourd'hui , intéressons-nous à la septième étape : la musique née à Memphis après la dernière guerre.

Après le renouveau de la Country Music dans les années 20 dans le style le plus traditionnel (la 'Old Time Music' de Jimmy Rodgers (voir volet 1) , l'influence du blues va être déterminante dans l'évolution de cette musique populaire. Deux grands courants se distinguent alors : le Bluegrass de Billy Monroe avec l'introduction de la mandoline (voir volet 2) et le 'Western Swing' de Bob Wills (volet 3).

L' introduction de nouveaux instruments et leur électrification va engendrer la naissance de deux styles nouveaux le Honky Tonk et le Hillbilly Boogie (voir volet 4). Parallèlement, s'est développé au fil du temps, un style musical bien spécifique d'une région, d'un peuple : le Cajun (voir volet 5) , musique des acadiens de Louisiane : la chanson la plus célèbre consacrée aux habitants des Bayous est sûrement "JAMBALAYA" de **Hank Williams** dont la paternité des paroles fut également revendiquée par **Moon Mullican**... . Ce dernier fit un succès avec "NEW JOLE BLON" . On peut dire aujourd'hui dire que **Williams** et **Mullican** furent les précurseurs du **ROCKABILLY** et du **Rock'n'Roll**.

Le Rockabilly

Faisant suite aux heures de gloire du Honky Tonk et du Hillbilly Boogie des années 40-55, le Rockabilly par l'introduction de rythme et de sonorité plus marqués s'imposa comme une suite naturelle du Hillbilly en prenant le nom de Hillbilly-Rock pour s'identifier plus tard par son propre vocable : **Rockabilly**.

Les spécialistes s'accordent pour situer la naissance du Rockabilly durant l'année 1954 à Memphis. Pourquoi ?

La naissance du Rockabilly se mêle étroitement à l'histoire de celui qui est considéré comme son initiateur: **Sam Phillips**, homme de l'Alabama, installé à Memphis dès 1945 qui créa la « Memphis Recording Service ».

Dès 1951 Sam Phillips repris des morceaux des bluesmans locaux qui enregistraient pour lui ("*Rocket 88*" de **Jackie Brenston** repris par **Bill Haley**) il se consacra d'abord aux artistes de Blues et de Rythm and Blues, il s'intéressa ensuite aux musiciens de Hillbilly et de Country and Western dont le groupe **Harmonica Frank Floyd**, qui réalisait une étonnante fusion du Blues et du Country rural dès 1951 et dont l'enregistrement 'Sun 205' sortit en Juillet 1954.

C'est à cette même époque qu' **Elvis** débuta dans les studios de Sam Phillips.

Le Hillbilly de cette époque avait évolué vers une musique plus syncopée, plus dansante, plus rythmée.

Mais elle gardait des caractéristiques propres au HonkyTonk du sud des Etats-Unis : pas de cuivres, une contrebasse 'slappante' (qui faisait parfois office de batterie) déjà fréquente dans le Western Swing, guitare électrique, des voix un peu nasillardes mais syncopées.

C'est ainsi qu'**Elvis** avec sa guitare acoustique et une contrebasse slappée créa l'archétype du style **Rockabilly** avec son fameux "*That's all right Mama*" et "*Blue moon of Kentucky*".

Il suscita ainsi de nombreuses vocations : **Carl Perkins** qui porta cette musique à son apogée avec "*Blue Suede shoes*" et "*Boppin' the blues*", **Gene Vincent** , et de nombreux chanteurs de Country **George Jones**, **Marty Robbins**, **Patsy Cline**, **Johnny Horton** .. il devint dès lors difficile de classer les catégories tant le Rockabilly influença la Country.

Si de nombreux artistes (**Roy Orbison**, **Warren Smith**, **Jack Earls**, etc...) se sont réclamés de ce style de musique jusque dans les années 80, on situe cependant l'âge d'or du Rockabilly dans les années 54-58 où furent enregistrés les références du genre. Cependant l'anglais **Billy Fury** pour son superbe album "*The sound of Fury*"(1960) est classifié dans la pure tradition Rockabilly.

Le Rockabilly de Sam Phillips devait donc révéler de grands talents comme **Johnny Cash** dont le Country Rock assez viril "*Hey Porter*" et "*Folsom prison Blues*" nous amène vers une plus pure tradition Country qui devra vite **le Country and Western**.

La Country & Western ... and the Nashville Sound !

origine et interprètes : années 1980, Johnny Cash, Garth Brooks (USA)

Style: c'est la "new country" en fait la musique Country actuelle

Particularités : musique traditionnelle mais qui incorpore l'influence Rock (instruments électrifiés) et conserve cependant l'aspect folklorique (instruments traditionnels et acoustiques).

Histoire de Country (7)

Résumé des épisodes précédents: des simples airs nostalgiques chantés par les premiers pionniers irlandais du début du 18ème siècle à la véritable industrie du disque de Nashville en ce début de 21ème siècle , l'histoire de la Country Music est fortement liée à celle des Etats-Unis .

Cette histoire peut se lire comme une légende... l'histoire en musique des Etats-Unis ... aujourd'hui , intéressons-nous à la septième étape : la musique née à Memphis après la dernière guerre.

Après le renouveau de la Country Music dans les années 20 dans le style le plus traditionnel (la 'Old Time Music' de Jimmy Rodgers (voir volet 1) , l'influence du blues va être déterminante dans l'évolution de cette musique populaire. Deux grands courants se distinguent alors : le Bluegrass de Billy Monroe avec l'introduction de la mandoline (voir volet 2) et le 'Western Swing' de Bob Wills (volet 3).

L' introduction de nouveaux instruments et leur électrification va engendrer la naissance de deux styles nouveaux le Honky Tonk et le Hillbilly Boogie (voir volet 4). Parallèlement, s'est développé au fil du temps, un style musical bien spécifique d'une région, d'un peuple : le Cajun (voir volet 5) , musique des acadiens de Louisiane : la chanson la plus célèbre consacrée aux habitants des Bayous est sûrement "JAMBALAYA" de Hank Williams dont la paternité des paroles fut également revendiquée par Moon Mullican... . Ce dernier fit un succès avec "NEW JOLE BLON" . On peut dire aujourd'hui dire que Williams et Mullican furent les précurseurs du ROCKABILLY et du Rock'n'Roll (voir volet 6).

Le Hillbilly de cette époque avait évolué vers une musique plus syncopée, plus dansante, plus rythmée, et Elvis avec sa guitare acoustique et une contrebasse slappée créa l'archétype du style Rockabilly avec son fameux "That's all right Mama" et "Blue moon of Kentucky".

Le Rockabilly de Sam Phillips devait donc révéler de grands talents comme **Johnny Cash** dont le Country Rock assez viril "Hey Porter" et "Folsom prison Blues" nous amène vers une plus pure tradition Country qui devra vite le **Country and Western**.

Le Country & Western

Sous les vocables de Western Swing, Western Songs, Country Songs, Country and Western, pendant une vingtaine d'années de 55 à 75) la musique Country ne cesse d'évoluer. En réaction avec la trop forte influence du Rock'n'roll et sa tonalité plus musclée, certains artistes remettent au goût du jour une musique plus simple à écouter, basée sur les vocales (même des chœurs), sur une musique (notamment guitares, violons) plus étudiée, parfois légèrement teintée de jazz et s'éloignant volontairement du style Hillbilly: c'est la naissance du "**Nashville Sound**" créé sur la scène du de l'**Opryland** à partir de 1975, sonorité dont le guitariste **Chet Atkins** est probablement à l'origine avec le "I can't stop loving you" de **Don Gibson** et le "He'll have to go" de **Jim Reeves**.

Succès commercial assuré pour les **Charlie Rich, Tammy Wynette et Tanya Tucker**... mais dans un conformisme musical qui ne tarda pas dès le début 70 de provoquer des réactions , le mouvement **Outlaw** de **Kristofferson** en est une illustration, et certains chanteurs, musiciens de Country ne se privèrent pas de donner un nouvel élan à la fois par un retour aux sources (la *Old Time devenant la New Country, amusant non?*), les musiciens se réclamant des anciens, par une recherche constante de meilleures sonorités et pour la première fois peut-être, une recherche aussi sur les textes dont la poétique peut être soulignée.

C'est du côté du Texas, (70-85) mais surtout de la Californie (depuis les années 80) que la plupart des artistes de cette nouvelle tendance, appelée **Country and Western** se font entendre : **Garth Brooks, Randy Travis, Johnny Cash, Jim Reeves, Hank Snow, Dolly Parton, Emmylou Harris**...etc...

..... *et aujourd'hui?....*
non, non, l'histoire de la Country Music ne s'arrête pas là !...

Conclusion ... très provisoire ...

Depuis quelques décennies tous les grands artistes américains ont donc débuté peu ou prou leur carrière dans 'la Country Music' (comme **Shania Twain**) et les exigences commerciales de plus en plus marquées depuis deux décennies obligent, pour durer, une adaptation rapide aux contraintes de la modernité, influence de la pop, musique latino, voire techno...

La Country Music, comme elle l'a toujours fait, ne cesse d'évoluer, c'est pourquoi le vocable **Country & Western** est petit à petit été remplacé par la dénomination de " **New Country** " et même, par le terme plus générique encore de " **Country Music** ", qui , *est-ce l'effet de son internationalisation?*, englobe aujourd'hui tous les styles , toutes les tendances ... mais gardant toujours l'accent sur les origines historiques des pionniers du Sud des États-Unis...

La Country Music a su évoluer, s'adapter pendant deux siècles, pour ne pas disparaître devant les grands courants musicaux (Godspel, Blues, Jazz, Rock, Pop...), dont elle su prendre les accents sans se laisser 'englober', c'est pourquoi il est permis de penser qu'elle va poursuivre son évolution...

Comment ?... nul n'est devin (*encore moins, moi !*)

Mais on constate que la Country Music connaît depuis plusieurs décennies, particulièrement en raison d'un nouvel attrait pour la "**dance**" associée, un nouvel élan tant aux Etats-Unis que dans le reste du monde (particulièrement Canada, Europe et Australie....) .

Mais cette histoire là, celle de notre présent, restera à écrire... par d'autres !

en attendant

Bonne Chance
à la

Country Music ...
et ...
bonne danse !